



@apolline.regent

apolline.regent@yahoo.fr  
+33 6 40 43 56 04

**Apolline Regent**

( ABSURDITÉ + HUMOUR + TENDRESSE + INQUIETUDE )

PEINTURE x ECRITURE

=

ACCIDENT x ENERGIE DE FAIRE

DISPONIBILITÉ AU RÉEL

Je m'intéresse au rapport de force entre le sujet et la forme plastique qui en résultera.

Ma pratique consiste à toujours développer et enrichir mon regard sur le monde lui cherchant et lui donnant de multiples formes produites par le sentiment de l'absurdité, de l'inquiétude ainsi que de l'humour et de la tendresse que je peux lui porter.

Cette disponibilité est un laisser-aller, une sorte de technique pour me faire surprendre par la vie comme par le processus créatif. Je ne travaille pas une plasticité qui tient dans l'habileté mais dans le lâcher-prise.

Mon travail est un télescopage de choses, de temps, de réalités qui se rencontrent par l'assemblage, l'accident et une énergie de faire ainsi que par l'expérience vécue comme le temps d'une action permanente. Dans cette durée inépuisable, se nourrissent parallèlement un plaisir et une joie non dissimulée à la nomination.

La peinture fait partie de toute mes recherches, elle est sujet autant que marteau, je la vois comme un lieu de synthèse, un champ ouvert vers tout ce qu'il me reste à faire.

Du très grand format au petit, je veux amener la peinture et son magma dans la présence de l'installation et l'accompagner d'autres médiums pour travailler la fluctuation entre peinture et langage.

Par l'accrochage, le travail se réunifie, porté par la même sincérité, énergie et désir d'éveil.

---

« Une des questions qui traverse le travail d'Apolline Regent est celle de la disponibilité au réel. Les objets, que nous pourrions qualifier trop rapidement de peinture, paraissent toujours dépendants de situations et d'humeurs, et nous interrogent, non sans ironie, sur leur propre condition d'existence. L'art ici serait ce lieu où l'on peut faire durer une partie, en imaginant à chaque instant une nouvelle configuration, qui déplacerait notre appréhension du réel. Ici la peinture fait signe, et se moque gentiment de nous, et de notre rapport si sérieux au langage, à l'autorité et aux affects trop convenus qu'on pourrait projeter sur elle. »

Mathieu Kleyebe Abonnenc



*Joconde (la vraie)*, 2025  
Huile et antivols sur toile  
65 x 54 cm



*Untitled walls* (degree show), 2023,  
Goldsmiths University of London  
huile sur bois



Complainte du Phoque, 2025  
Peluche, bois et acrylique sur toile  
35 x 40 x 21cm



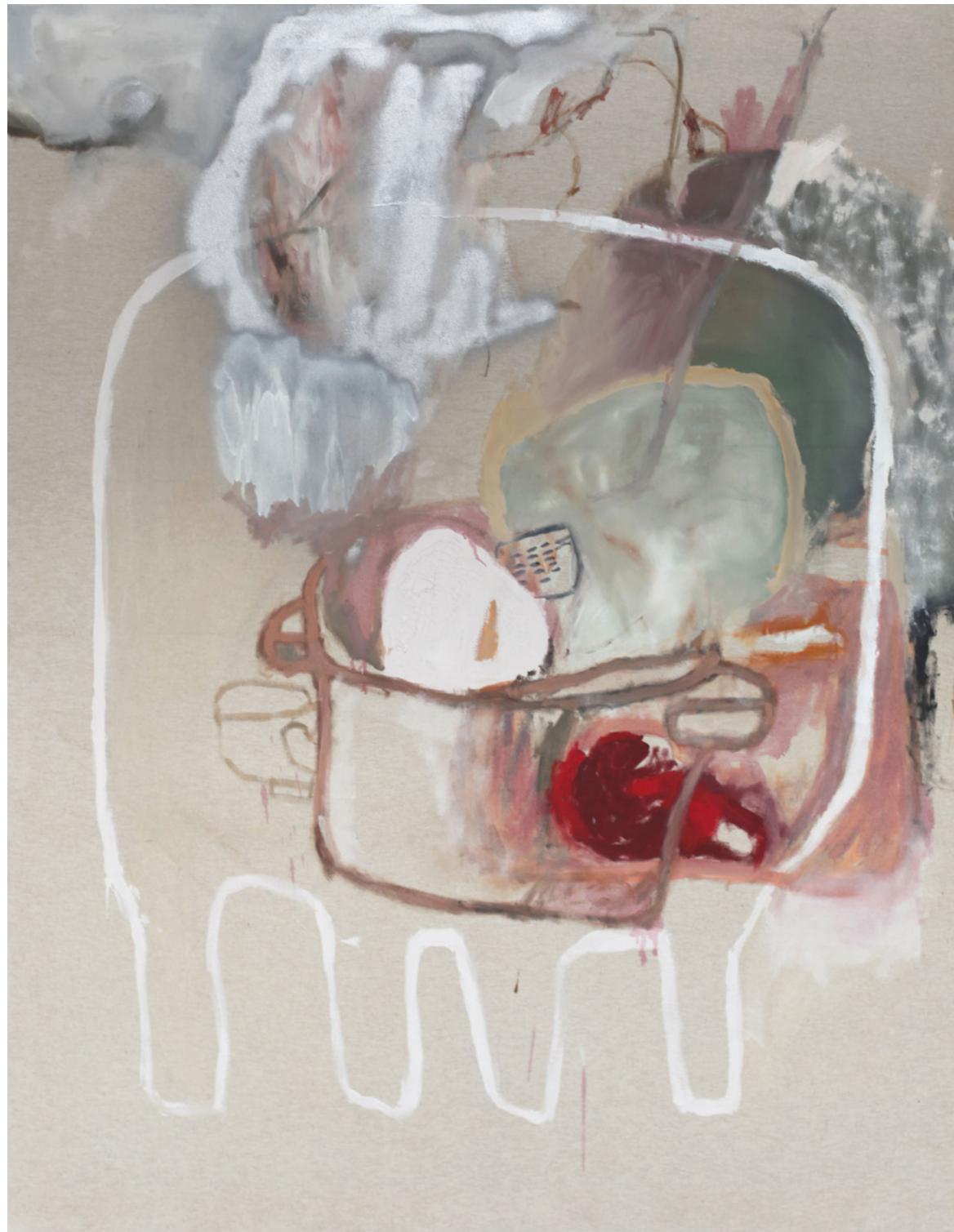
Dés, 2025  
acrylique sur toile, 50 x 73 cm



HOW TO  
TAKE CARE  
OF THE  
CHILDREN  
WITH ALL  
THIS COFFEE?



Etude pour *La Table et le Bortsch*



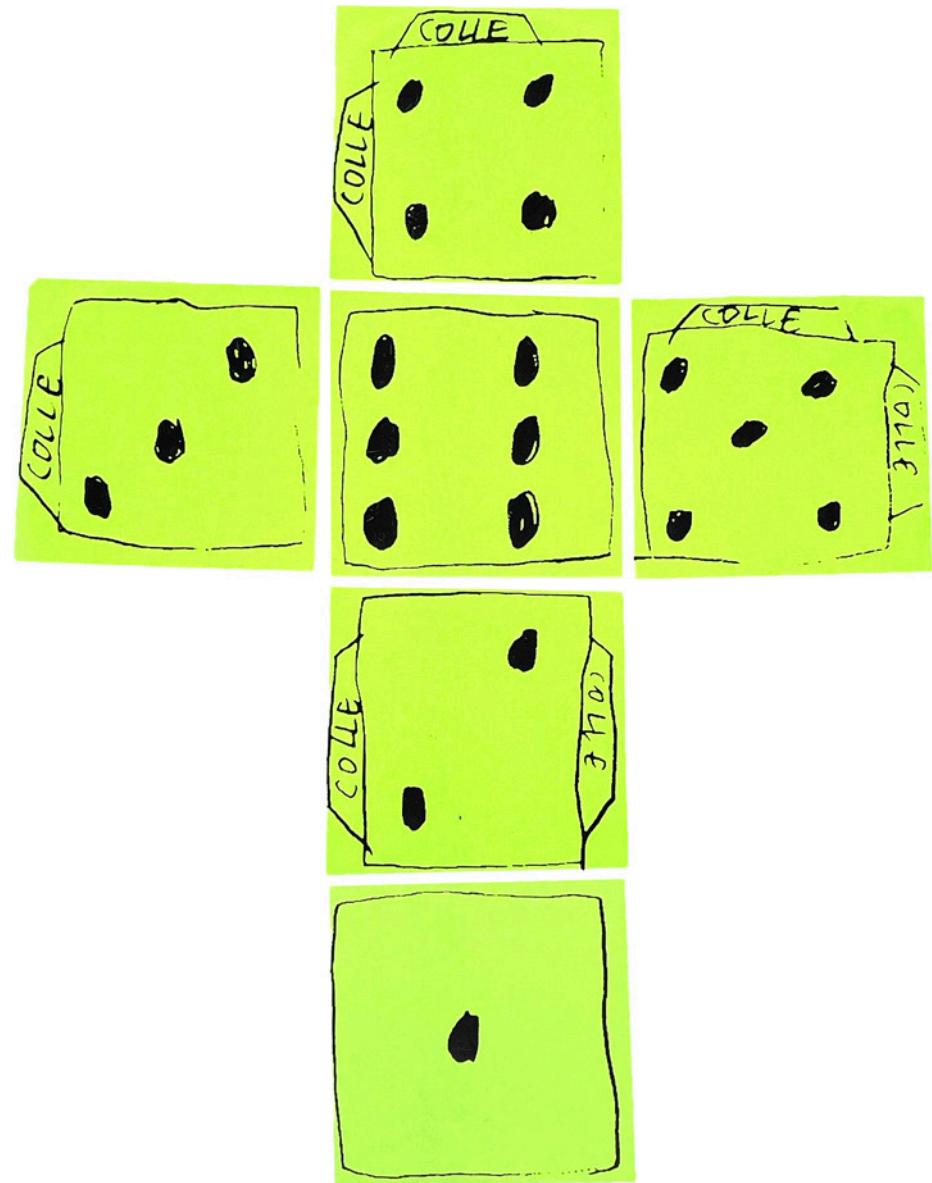
*La Table et le Bortsch*, 2022  
Peinture aérosol, acrylique et huile  
sur toile, 162 x 153 cm



*AND THIS IS WHY I DON'T COOK*, 2022  
Sérigraphies sur torchon, dimensions variables



*Patron de dés, 2023*  
Sérigraphie sur papier,  
60 x 42 cm





OUIN OUIN LE 10 JUIN,  
Vue du DNSAP, École des Beaux-Arts de Paris  
2025





Vesuvio, 2022, huile et acrylique sur toile, 46,5 x 33 cm



Lelio sous l'eau, 2022, huile et acrylique sur toile, 65 x 100 cm



Couscous en barquettes n°4, 2022, huile et toile sur toile, 68 x 75 cm

MY SWEAT



is A MEMENTO MORI

*My Sweat is a Memento Mori*, 2023  
(ma sueur est un memento mori)  
Sérigraphie sur papier, 60 x 42 cm



Dorme a Galeria, 2022, fusain et huile sur toile, 130 cm x 195 cm



*Piano à la Croisette*, 2023  
fusain et huile sur toile, 120 x 50 cm



Vue du DNA, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges,  
2022

WHO LET THE POOL MOULD ?



Mouldy Pool (Piscine moisie), 2023, fusain et huile sur toile et inscription murale, 150 x70cm



Visage, 2023  
fusain et huile sur toile, 50 x 39 cm



*Untitled*, 2023  
oil on canvas, 51 x 41 cm



*Untitled ash tray*, 2023  
oil on canvas, 30 x 40 cm



*Marie-Antoinette*, 2023  
huile sur toile 65 x 100 cm



Paul's brick, 2024  
cire et feutre sur brique, 22 x 10 x 7 cm



Metroscope, 2024  
acrylique et feutre sur journal,  
30 x 38 cm



Sans titre, 2024  
huile sur toile,  
20 x 25 cm



Pie de vache, 2024  
huile sur toile,  
23 x 15 cm



Zärtlichkeit (*tendresse en allemand*), 2022  
fusain, térébenthine, feutre, crayon et acrylique sur toile



Marcel rouge, 2024  
huile sur toile,  
87 x 87 cm



Roi sans titre, 2024  
huile sur toile,  
110 x 85 cm



Bobo, 2023  
huile sur toile, 50 x 50 cm



Dodo, 2024,  
huile sur toile, 114 x 146 cm



*Evelyne*, 2024  
Huile et fusain sur toile, 92 x 73cm

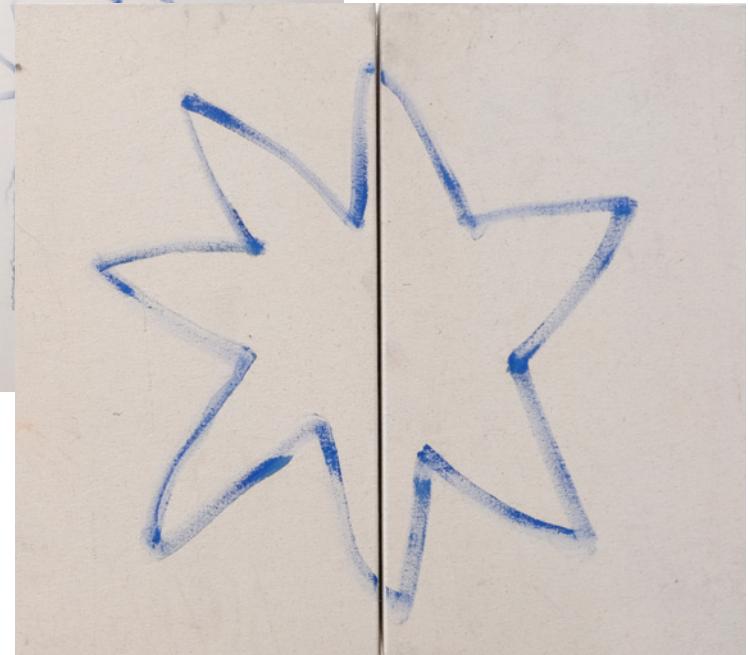


LA PISSTE AUX ÉTOILES  
2025, acrylique sur toile,  
210 x 175 cm



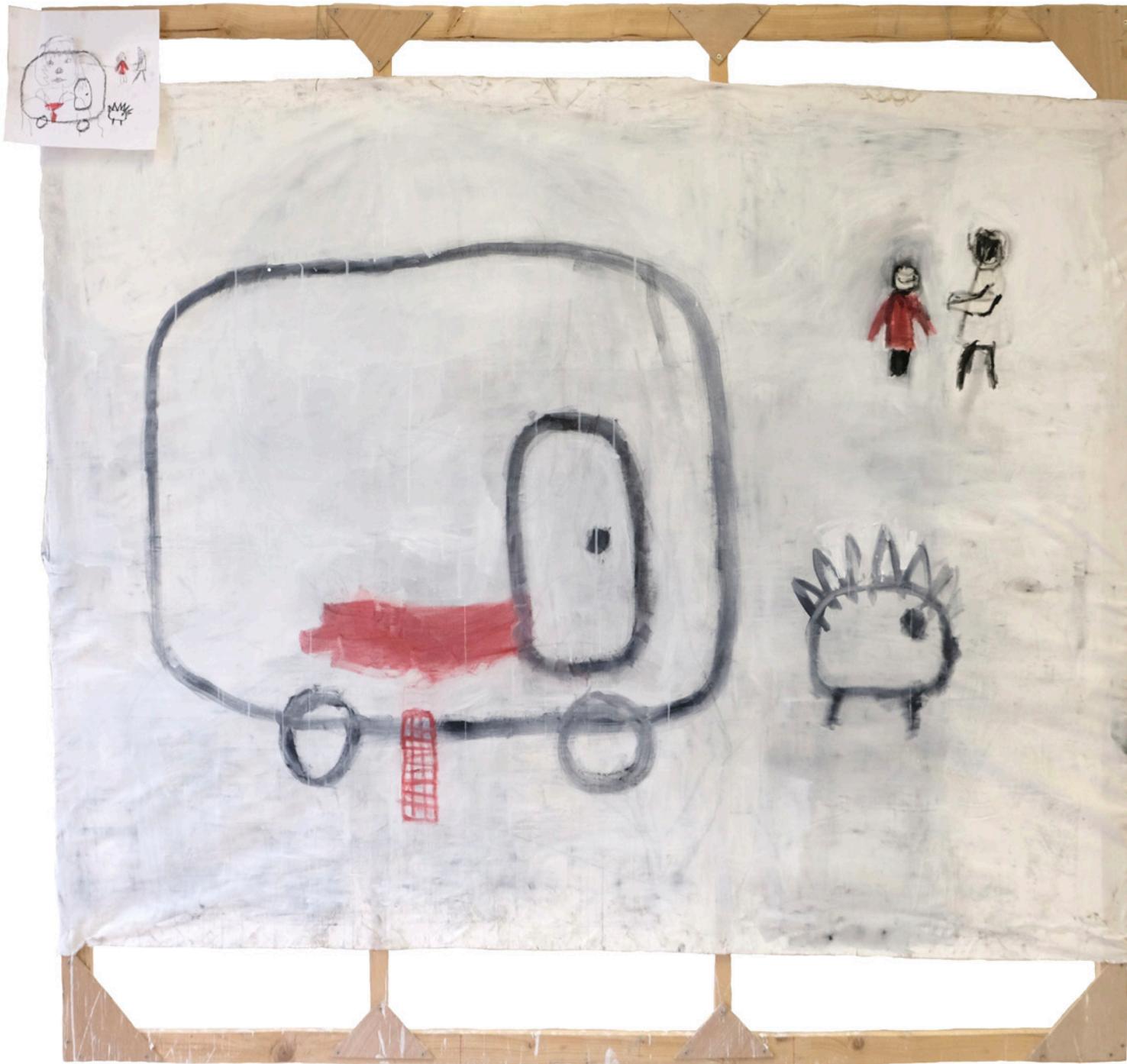
MOULDY SKY/ (CIEL MOISI), 2024  
huile sur toile, 195 x 130 cm

*Etoile par deux*, 2024,  
huile sur toile, 51 x 45 cm





*DES TOILES D'ÉTOILES*,  
FRAC Ile-de-france, Les Réserves  
Exposition «Coller l'Oreille aux Colimaçons» , 2024



*Caravane*, 2022  
bois, huile et acrylique sur toile,  
190 x 215 cm



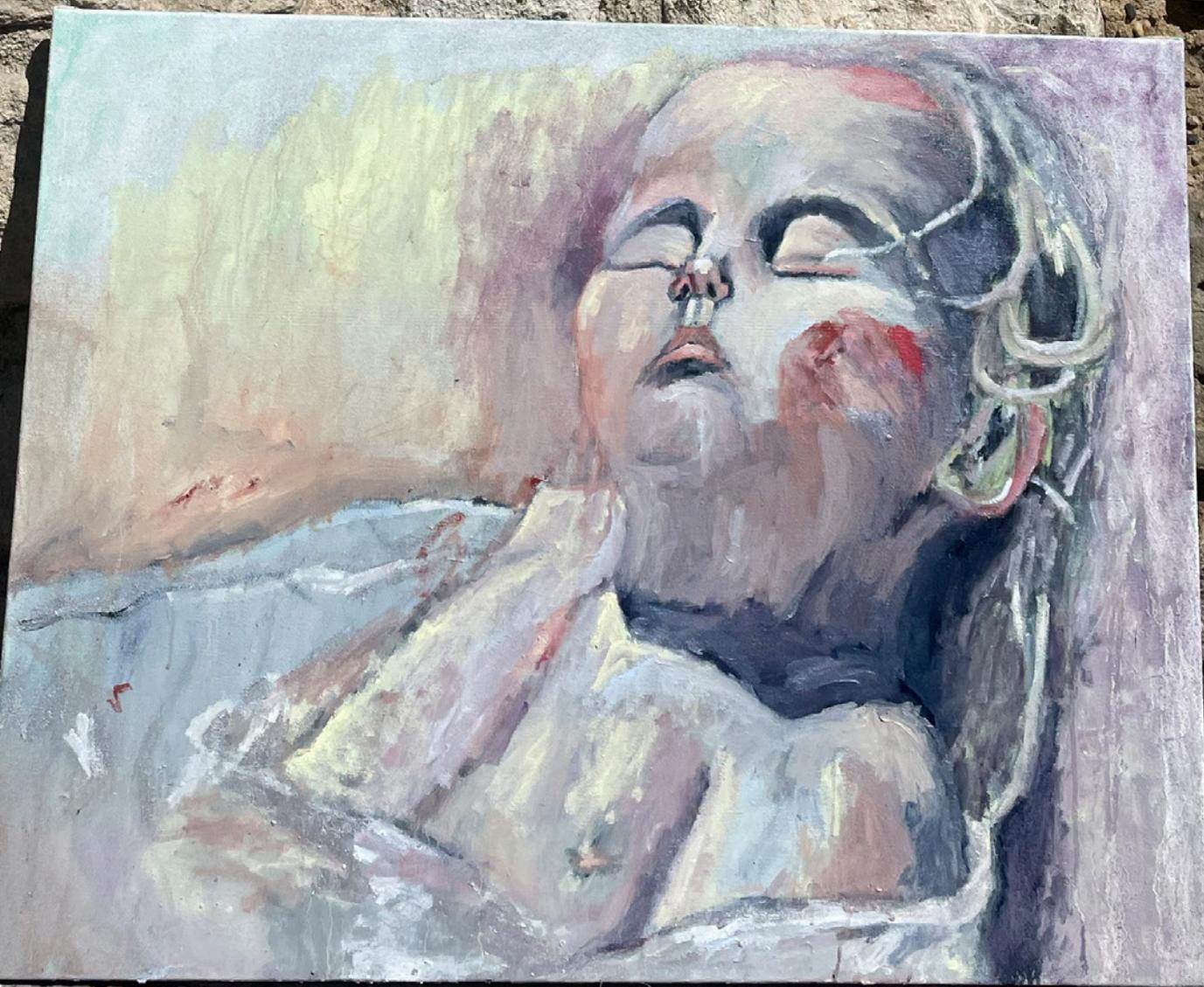
*Etant Donné la Mort du Peintre*, 2025,  
boîte carton, periscope, lampes torches, bois,  
48 x 48 x 46 cm



DES TOILES D'ÉTOILES,  
FRAC Ile-de-france, Les Réserves  
Exposition «Coller l'Oreille aux Colimaçons» , 2024



JOËL, 2025  
huile sur toile, 200 x 148 cm





*Sous le soleil exactement*, 2025  
huile sur toile, 130 x 195 cm



*Untitled bricks, 2025*  
huile et toile sur toile, 107 x 107 cm



*Si le Vol est l'Art que tu préfères*, 2025  
huile et antivols sur toile, 180 x 130 cm



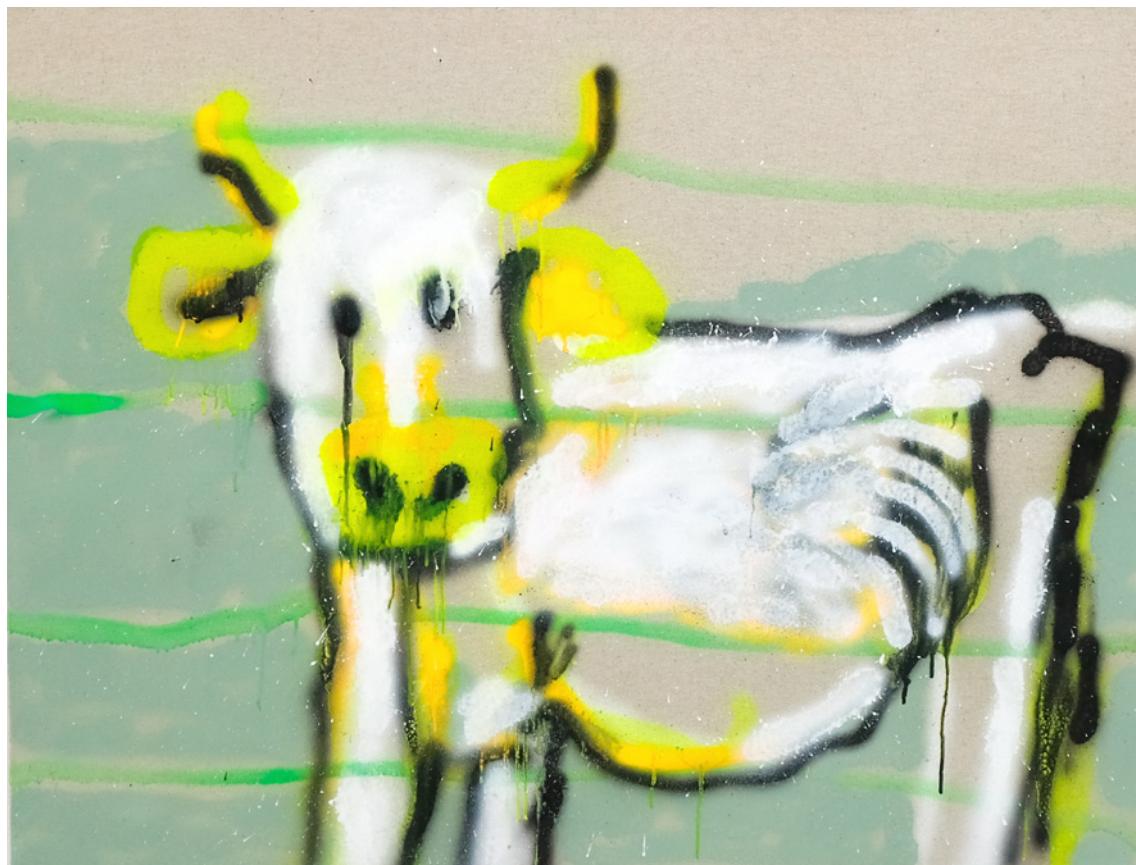
*Pain Carbonisé*, 2022  
pain et plateau de métal,  
45 x 30 x 25 cm



OUIN OUIN LE 10 JUIN,  
Vue du DNSAP, École des Beaux-Arts de Paris  
2025



OUIN OUIN LE 10 JUIN,  
Vue du DNSAP, École des Beaux-Arts de Paris  
2025





*Sans Rancunes*, 2025  
toile et colle de peau sur toile,  
107 x 107 cm

